

# MODULE DE FORMATION MAÎTRISER L'ENVIRONNEMENT TECHNIQUE

**26 & 27 février à Longvic**  
en partenariat avec l'Artdam

## **OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES**

- > Connaître les fondamentaux des techniques de base en sonorisation pour un concert
- > Choisir, régler et utiliser le matériel son en fonction du contexte, du début à la fin de la chaîne
- > Savoir lire, analyser le contenu d'une fiche technique pour élaborer sa propre fiche technique
- > Identifier les différents éléments pour les balances (avant concert)

À l'issue de la formation, les stagiaires auront la capacité de :

- Préparer un concert et les balances
- Maîtriser le vocabulaire technique
- Savoir utiliser chaque élément de la chaîne du son dans un contexte de diffusion
- Construire et adapter sa fiche technique
- Préparer ses balances d'avant concert

## **PROGRAMME**

### **Les notions fondamentales :**

- Le son (nature, propagation, analyse fréquentielle, mesure)
- Les risques auditifs

### **Présentation des différentes technologies et de la chaîne électro-acoustique :**

- Notion de technologie audio : mesure du signal audio, amplification, atténuation, dynamique, niveau nominal, niveaux de sortie, contrôle, indicateurs de niveau
- Les différents éléments : les microphones, les enceintes acoustiques (haut-parleurs), les amplificateurs, les consoles analogiques, les consoles numériques, les périphériques (dynamique, spectre, temporel), le studio mobile

### **Évaluation des besoins matériels et choix des micros pour chacun des instruments (en fonction de la salle, du public, du backline présent)**

### **Travail sur la fiche technique :**

- Définition, lecture et analyse d'exemples concrets pour maîtriser le vocabulaire technique et l'environnement d'un concert
- Rédaction de sa propre fiche technique en découvrant comment adapter son matériel en fonction des différentes contraintes

## **EQUIPE PÉDAGOGIQUE**

**Joseph ONEGLIA**, technicien son et musicien

**Caroline VANHELLE**, chargée de l'administratif, du suivi pédagogique et référente handicap

## **MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES**

- > Présentation, définition des attentes et des objectifs de la formation sur le plateau de répétition et au studio d'enregistrement de l'Artdam
- > Apprentissage, transmission et échanges avec du matériel professionnel et une pédagogie participative et coopérative
- > Mises en situation « Avant le concert » et « les changements de plateau » avec retour personnalisé du formateur

## **PUBLIC ET PRÉREQUIS**

**Ouvert uniquement aux musiciens de jazz de la région Bourgogne-Franche-Comté.**

Aucun prérequis.

## **DATES ET HORAIRES**

Sur 2 jours : lundi 26 & mardi 27 février 2024 - De 9h à 17h.

Possibilité d'apporter son repas pour la pause déjeuner d'1h.

## **LIEU**

Dans les locaux de l'Artdam - 7 rue professeur Louis Neel - 21600 LONGVIC.

## **TARIF**

Ce module de formation est proposé gratuitement aux musiciens de jazz de la région par Big Bang, pôle de référence jazz en Bourgogne-Franche-Comté.

**POUR TOUTE QUESTION OU DEMANDE D'INSCRIPTION :**  
**FORMATION@ARTDAM.FR OU 03 80 67 22 06**  
**DATE LIMITE DE PRÉ-INSCRIPTION : 12 FÉVRIER**