

MÂCON

Forum Jazz session : Comment décarboner la culture ?

Face au péril provoqué par le réchauffement climatique toutes les forces se conjuguent pour essayer de limiter la progression de notre empreinte carbone de plus en plus inquiétante. Collectivités, organismes, particuliers, se lancent dans la mesure de leur impact carbone pour voir s'il est possible de réduire celui-ci. Le monde de la musique, notamment celui du jazz et des musiques improvisées, ne reste pas à l'écart de cette démarche. Samedi, à la médiathèque de Mâcon, avait lieu un forum pour faire le point sur l'impact des concerts sur l'environnement. Le déplacement des musiciens et du public, les incidences générées par l'énergie utilisée pour les concerts, la communication, les repas, l'isolation des bâtiments etc. Une étude très complète a été faite, présentée par le Centre régional du jazz en Bourgogne samedi à la médiathèque de Mâcon, dévoilée par



Des représentants de clubs en compagnie de Roger Fontanel, directeur du CRJ et Arnaud Merlin, producteur à France musique et président du CRJ. Photo JSL/Marc BONNETAIN

Arnaud Merlin, producteur à France musique et président du CRJBFC, en présence des représentants des clubs et en collaboration avec le Crescent.

Aller aux concerts a un impact sur la planète

Disons le tout de suite se sont les déplacements et surtout ceux

du public qui ont le plus d'impact sur le bilan carbone, 84 % dont 74 pour le public et 21,5 pour les musiciens. Améliorer ses chiffres n'est pas simple, le dossier est complexe mais, pour les artistes, on peut déjà essayer de mieux planifier les concerts en évitant les grands parcours entre deux dates et aussi, pour le

public, en utilisant des transports vertueux et en privilégiant le covoiturage.

À l'issue du forum, en soirée, trois concerts gratuits ont eu lieu au Crescent avec « Vera Desti », Fayçal Sahli et le Collectif Crescent. La salle était pleine et la musique superbe.

Marc BONNETAIN (CLP)