

LONS-LE-SAUNIER

Le futur du jazz régional se découvre au Bœuf sur le Toit

Cinquième édition de la Jazz Session en région Bourgogne Franche-Comté, l'occasion rêvée de découvrir multiples aspects de cette musique aussi vivante que surprenante.

Jazz Session est un rendez-vous annuel consacré au jazz en région Bourgogne Franche-Comté. Rendez-vous itinérant, il se tiendra pour la première fois dans le Jura, au Bœuf sur le Toit et au Darius Club à Lons-le-Saunier, vendredi 4 février. Le but de cette session est de proposer un temps d'échange et réflexions lors d'un forum, et de présenter un aperçu de la scène régionale : un grand concert comprenant quatre « showcases ».

Le forum aura lieu à 16 heures au Darius Club et s'articulera autour de la question : « Le recours à l'image dans la présentation des projets musicaux : incontournable ou fausse bonne idée ? ». Cette discussion avec les regards croisés d'artistes, d'agents et de diffuseurs sera modérée par Arnaud Merlin, producteur à France Culture et président du Centre régional de jazz Bourgogne Franche-Comté (CRJBFC).

Rose Radio, Bugala Quartet, Segment

Tous les amateurs de jazz accourront à la soirée-concert qui s'annonce fort intéressante, avec quatre showcases de groupes régionaux prometteurs, à 20 heures au Bœuf sur le Toit. Rose Radio réunit le saxophoniste Olivier Py, le guitariste électrique Tom Juvinny et le batteur François Merville. Le trio puise dans les standards du jazz, et plus précisément ceux des « Musicals » de Broadway, matières pour expérimenter et se lancer dans l'improvisation.

Bugala Quartet, formé autour de la violoniste Caroline Bugala, propose un jazz ouvert sur les musiques du monde (Inde, Afrique) et insère rock, funk et bebop dans leur dialogue musical ludique et surprenant. Segment s'inspire des grands trios piano, contrebasse et batterie, privilégiant les sonorités acoustiques, avec fluidité et élégance.

Enfin, les Jurassiens Del Trio (Delanchy, Everett et Lefebvre) allient guitare, orgue et batterie et offrent une musique puissamment mélodieuse soutenue par les tambours de Sangoma Everett pour générer un jazz très moderne.

De notre correspondant, Roland DERUDET

Jazz Session #5, vendredi 4 février. Forum à 16 heures, au Darius Club. Sur inscription à contact@crjbc.org, Showcases à 20 heures, au Bœuf sur le Toit (entrée libre).



Segment, trio acoustique fluide et élégant. Photo Express Dijon

Cynthia Abraham sur la scène du Darius

Les dimanches jazz du Darius accueillent l'artiste Cynthia Abraham, chanteuse de jazz mais pas seulement. Initiée très jeune à la musique, elle étudie le piano et la flûte traversière avant de s'intéresser sérieusement au jazz et de se mettre à la composition, élargissant son répertoire vers la soul, le gospel et les musiques caribéennes, latines et brésiliennes, multipliant les collaborations et les expériences scéniques.

Un jazz élégant et polyglotte

En 2015, elle sort à 23 ans un premier album *Petite voix*, en quintet, avant de mettre au point un « seule en scène » l'année suivante. C'est ainsi qu'on la découvrira sur la scène lédonienne, avec sa voix, ses percussions et sa flûte. Pour décliner un jazz élégant et polyglotte, évoquant aussi bien les fantaisies des Double Six que les danses sensuelles et latines. Son nouveau single, prélude à un futur album solo



Seule en scène, Cynthia Abraham sait envoûter les spectateurs. Photo Le Darius Club

s'appelle *Laisser aller*, tout un programme !

Dimanche 6 février à 18 h 30 au Darius Club. Tarifs : 10 € (5 € pour les détenteurs de la carte Avantage spectateur).

Sans batteur, le jazz frappera pourtant deux fois à Dole

Le nom de Stéphane Grappelli reste gravé dans la mémoire des cordes des violons du monde entier. Celui de Mathias Lévy lui a longtemps rendu hommage mais il tourne à présent son instrument virtuose vers l'avenir.

Pour accompagner ses compositions, il a invité le contrebassiste Jean-Philippe Viret et Sébastien Griniaux, qui alterne guitare et violoncelle, à l'accompagner dans le trio Unis vers. S'en échappent des mélodies tourbillonnantes toutes en cordes aux frontières du jazz à rythme et d'une musique plus classiquement répétitive.

Deux temps, deux parties

La virtuosité prodigieuse des musiciens s'efface progressivement derrière l'émotion intense que provoquent ces instruments



Jean-Philippe Viret et sa contrebasse ne quitteront pas la scène durant toute la durée de ce concert « deux en un ». Photo DR

qui font vibrer les corps. Le CEM de Dole et les Scènes du Jura ont donc eu l'excellente idée de faire venir sur la scène de la Fabrique

ces trois musiciens pour une soirée Jazz en deux temps. Et qui dit « deux temps », dit première partie.

C'est là que Jean-Philippe Viret assure le fil rouge du concert puisqu'il se sera également produit avec « 60 % de matière grasse ». Le nom du trio n'est pas sans humour puisque les trois gros que sont la contrebasse, le tuba et le saxophone baryton vont montrer au public dolois qu'ils savent aussi faire dans la dentelle.

François Thuillier et Jean-Charles Richard seront avec Jean-Philippe Viret sur scène pour faire entendre de quoi les 40 % restants et rugissants sont faits.

De notre correspondant, Christophe MARTIN

Jazz à deux temps, La Fabrique, samedi 5 février, à 20 h 30. Tarifs de 22 à 19 €. Réservations auprès de Music'Boutic Location au 06.43.05.47.87 ou 06.86.08.20.80.