



L'enseignement du jazz et des musiques improvisées dans les établissements d'enseignement spécialisé de Bourgogne

ÉTAT DES LIEUX 2003

- Chiffres-clés / rentrée 2003 :

- 212 écoles de musique référencées dans RMD
 - 1 école associative spécialisée jazz (Jazz'on)
 - 29 écoles de musique proposent une pratique ou un enseignement du jazz à l'année de façon régulière : Côte-d'Or : 10 / Nièvre : 4 / Saône-et-Loire : 9 / Yonne : 6

- 769 élèves pratiquent le jazz en Bourgogne

- dans les écoles de musique proposant une offre de jazz, 6,3 % des inscrits¹, en moyenne, pratiquent le jazz (écart de 2,1 à 34,1 %)

- 297 heures d'enseignement hebdomadaires dont :
 - environ 180 heures de cours théorique (formation musicale et instrumentale, harmonie, histoire...)
 - plus d'une centaine d'heures en ateliers de pratique collective ou en ensemble

- 66 ateliers de pratique collective
- 14 ensembles (big bands, combos)
- 57 enseignants

et aussi :

- 4 stages (Cluny, Le Crescent/Mâcon, Jazz en Herbe/Tournus, AMSA Saint-Apollinaire)
- une quinzaine de masterclasses en 2003

¹ L'école spécialisée Jazz'on exclue.

- Quelques éléments :

▪ Aperçu : répartition de l'enseignement du jazz sur le territoire

Le repérage géographique indique une présence de la pratique du jazz en majeure partie dans les villes les plus peuplées. La Saône-et-Loire et la Côte-d'Or, qui concentrent une grande partie de la population de Bourgogne, regroupent aussi les 2/3 des écoles proposant une pratique ou un enseignement du jazz.

Côte-d'Or

La concentration des écoles proposant du jazz sur Dijon et son agglomération, au détriment du reste du département est frappante.

Le CNR développe progressivement son département jazz (ouverture du troisième cycle cette année) et coordonne son enseignement avec l'école associative Jazz'on. Ce tandem cumule plus de la moitié des heures d'enseignement et près de la moitié des élèves pratiquant le jazz sur le département.

Dans les 6 écoles qui entourent Dijon domine une pratique collective du jazz (ateliers ou ensembles). Quelques-unes (Longvic, Saint-Apollinaire, Nuits-St-Georges) proposent des cours de formation instrumentale.

Au-delà de cette concentration, Beaune, tournée vers la Saône-et-Loire profite d'un bassin de population important. Châtillon-sur-Seine et Semur-en-Auxois permettent au nord et à l'ouest du département de bénéficier aussi d'une pratique ou d'un enseignement de jazz et d'improvisation.

Nièvre

Dans la Nièvre, département le moins peuplé de Bourgogne, l'enseignement du jazz est implanté dans les villes principales : Nevers, La Charité-sur-Loire, Decize et Clamecy. Il est non seulement rare mais aussi très restreint (uniquement des ateliers de pratique collective, aucun cours de formation instrumentale) et relativement jeune². A Nevers, l'ENM qui jusque-là n'était dotée que d'un big band doit recruter, dans les mois qui viennent, un enseignant de jazz dans la perspective d'ouvrir un département.

Dans la Nièvre, après l'éclatement du schéma départemental qui répartissait une grande partie des écoles de musique en deux pôles (Haut et Sud-Nivernais), la création d'un EPCC³, équivalent dans un premier temps à un centre de gestion des professeurs devrait accompagner la redéfinition d'une politique de développement de l'enseignement de la musique et de la danse sur le département.

Saône-et-Loire

En Saône et Loire, l'enseignement du jazz irrigue l'est et le centre du département.

L'offre se répartit globalement entre trois écoles importantes : le CNR de Chalon-sur-Saône et son département jazz, bien développé mais encore incomplet, l'ENM de Mâcon dont le département est bien plus restreint, et l'école de musique de Cluny (une des écoles de musique ressources du schéma départemental). Plus à l'ouest : le triangle Autun/Le-Creusot/Montceau, et un vide laissé dans tout le sud-ouest du département.

Yonne

L'axe Sergines-Avallon, rejoignant les deux extrêmes du département, regroupe quasiment les six écoles de musique permettant de pratiquer le jazz.

Le département jazz de l'ENM d'Auxerre est désormais complet et regroupe la majeure partie des élèves de jazz de l'Yonne. Grâce à l'action de l'Addim 89, le reste du département devrait aussi évoluer : les autres écoles proposant du jazz dans l'Yonne ne sont pas très nombreuses et ont exclusivement recours aux ateliers de pratique collective, mais progressivement, le jazz et l'improvisation intègrent de façon ponctuelle quelques établissements, en préfiguration d'un enseignement plus structuré. Les interventions du collectif Infigo auprès des écoles de Tonnerre et Avallon en sont un exemple.

² notons que les ateliers de Decize et Clamecy (ouverts en 2000) et l'évolution de l'enseignement du jazz à l'ENM font suite à une longue période de collaboration entre ces écoles et l'association D'jazz sur des résidences d'artistes, commandes pour les harmonies et autres masterclasses.

³ Etablissement public de coopération culturelle

▪ L'offre de jazz

La pratique collective prépondérante

Seules **2** écoles sur les 30 ne disposent **que d'un ensemble jazz**.

Les **28** autres proposent toutes **au moins un atelier de pratique collective**.

9 offrent une discipline de **formation instrumentale jazz** ou plus, et **6** dispensent un cours de **formation musicale jazz**.

Le panel des disciplines enseignées

Avant tout, les premières classes créées en formation instrumentale sont naturellement **contrebasse/basse, batterie, guitare et piano**. Ce sont les plus nombreuses. Viennent ensuite les classes de **soufflants** (saxophone, cuivres), plus rarement les **cordes**. (Dans certaines écoles, où il n'existe qu'une pratique en atelier on peut trouver un cours de formation instrumentale jazz dans la discipline du professeur chargé de l'atelier.)

La **formation musicale** intègre généralement l'école après les premières classes d'instrument, et, dans les départements jazz, s'étoffe ensuite à travers les cours de **théorie, harmonie, relevé, écoute...**

L'**histoire du jazz** est également une discipline uniquement présente dans les départements jazz.

Zoom sur : le jazz dans les écoles contrôlées par l'Etat (CNR, ENM, EMMA)

La Bourgogne compte : **2** conservatoires nationaux de région (CNR) : Dijon, Chalon
 3 écoles nationales de musique et de danse (ENM) : Nevers, Mâcon, Auxerre
 8 écoles municipales de musique agréées (EMMA) : Beaune, Chenôve, Montbard, Autun, Le-Creusot, Montceau-les-Mines, Avallon, Tonnerre

Sur ces 13 écoles :

11 assurent un enseignement ou une pratique régulière (4 seulement ont un département)

1 organise des interventions régulières mais ponctuelles (en devenir)

1 école n'enseigne plus de jazz

Ces 13 écoles regroupent **43 %** de la totalité des élèves inscrits en jazz en Bourgogne.

Elles assurent **60 %** du volume horaire d'enseignement global, et comptabilisent **28** ateliers et **6** ensembles.

Dans ces écoles, le pourcentage d'élèves pratiquant le jazz s'élève à **4,7 %** (écart de 2,1 à 12,0 %)

(Pour information, en 1998-99, le pourcentage national était de 3 %⁴)

Aucune école n'impose le jazz à l'ensemble de ses élèves.

>>> Les départements jazz (Dijon, Chalon, Mâcon, Auxerre)

Sur la carte annexée, il apparaît une bonne irrigation à travers la présence d'un département jazz dans chaque CNR et ENM (à l'exception de Nevers, qui devrait y remédier rapidement). Toutefois, au-delà de ce constat quantitatif, il convient d'avoir un regard plus analytique sur ce que recoupe cette « appellation » en Bourgogne.

Auxerre : un département jazz complet depuis cette rentrée, qui est désormais le plus développé de la région.

Elément d'une structuration de l'enseignement de la musique dans l'Yonne portée de manière concertée par l'ENM et l'Addim 89, ce département s'accorde aussi au développement du jazz dans le reste du département.

Dijon : le département du CNR est encore très jeune (créé en 2000). Sa particularité : l'articulation avec l'école associative Jazz'on, hébergée au CNR depuis 1990. Il n'existe pas de cycle I au département jazz : les élèves intègrent Jazz'on puis le CNR en cycle II. Les élèves des ateliers jazz des autres écoles du département peuvent intégrer directement le 2^{ème} cycle après une année probatoire.

⁴ « Les musiques actuelles dans les établissements d'enseignement spécialisé contrôlés par l'Etat », Les études de l'Observatoire des politiques du spectacle vivant, DMDTS, septembre 2001.

La Saône-et-Loire a quant à elle la singularité de disposer sur son territoire d'un département au CNR de **Chalon-sur-Saône** et d'un département plus modeste (trois ateliers et seulement deux enseignements de formation instrumentale) à l'ENM de **Mâcon**. La disparité entre ces deux départements s'explique sans doute par la taille-même des agglomérations mais très certainement aussi par le pouvoir d'attraction de Rhône-Alpes sur la population mâconnaise (Villeurbanne, Lyon).

Ces quatre départements accueillent :

cycle I : **76** élèves⁵ / cycle II : **119** élèves / cycle III : **37** élèves

Les départements de ces quatre écoles peuvent délivrer des diplômes de jazz (CFEM et DEM).

Pour les départements les plus solides (Chalon et Auxerre), on peut considérer que les DEM sont délivrés globalement au rythme d'un à deux par an.

■ Les enseignants :

Afin de pouvoir alimenter une réflexion sur la réalité de l'enseignement du jazz en Bourgogne, il convient nécessairement de mieux cerner le « corps enseignant » à travers des données objectives.

- En Bourgogne, **71 %** des musiciens professionnels de jazz ont une activité d'enseignement

Sur les **117** musiciens professionnels recensés par le CRJ, **83** enseignent la musique. Les trois quarts (**77 %**) de ces musiciens enseignants enseignent spécifiquement le jazz (FI jazz, FM jazz, ateliers ou ensembles), en grande majorité en école de musique.

- **57** professeurs de jazz en Bourgogne

dont : **1** diplômé du **CA de jazz**

10 diplômés du **DE de jazz**

9 détenant un diplôme d'enseignement non spécialisé jazz

qui enseignent : **à 86 %** en écoles publiques (contrôlées ou non)

à 26 % en écoles associatives

- **5** de ces professeurs (**9 %**) viennent d'une autre région, généralement limitrophe. Les enseignants vivant en Bourgogne qui enseignent dans des écoles hors région sont encore moins nombreux (moins de 5 %).
- **6** musiciens se réclamant du régime intermittent enseignent de façon régulière dans une ou plusieurs écoles de musique.

■ Les élèves :

- D'où viennent-ils ?

De façon générale, les écoles accueillent un public de **proximité**.

Les départements jazz attirent au-delà de leur seule ville ou agglomération.

La Bourgogne n'a pas (hormis dans une proximité limitrophe pratique) de pouvoir d'attraction sur les autres régions.

- Où vont-ils ?

Les bons élèves des écoles plus modestes poursuivent souvent leurs études dans le département jazz le plus proche : le relais semble assuré. Pour autant, les départements jazz doivent veiller aussi à ne pas priver les zones plus rurales de leurs éléments-piliers.

La migration d'élèves vers d'autres structures d'enseignement supérieur (Lyon, Paris) existe, mais il est difficile d'en faire précisément l'état.

Les élèves qui passent le DEM se professionnalisent tous (musiciens, et/ou enseignants).

⁵ Ce chiffre exclut les élèves dijonnais, le premier cycle du département jazz du CNR étant assuré par Jazz'on.

L'enseignement du jazz et des musiques improvisées dans les établissements d'enseignement spécialisé de Bourgogne

ÉTAT DES LIEUX 2003

x	ECOLE DE MUSIQUE (x : contrôlée)	Formation musicale	Formation instrumentale	Ateliers	Ensembles	Enseignants	Elèves inscrits en jazz		Vol. horaire hebdo
							nbre	en %	
21									
x	CNR Dijon	FM + culture-écoute du jazz + langage du jazz	batterie, contrebasse/basse, cuivres, guitare, piano, saxophone	5		P. Boron, M. Esposito, L. Jolibois, B. Lallemant , V. Martin, J-F. Michel, J. Veillé	60	3,5	45h
	<i>Jazz'on Dijon</i>	X	Chant, saxophone/anches, guitare, piano, contrebasse/basse, batterie	8	compos	M. Bullier, B. Daniel, M. Esposito, L. Jolibois, B. Lallemant , D. Lamia, F. Martin, A. Quercia	90	100	37h
	EIM Auxois-Morvan / Semur-en-Auxois		saxophone	2		Julien Labergerie	8	3,2	5h10
	EM Marsannay-la-Côte	option Moyen 1		2		Sacha Duchaine	23	12,3	4h30
x	EMMA Beaune	X		2		Jean-Luc Girard	12	3,5	3h
x	EMMA Chenôve			2		Pierre-Hervé Angilbert	12	2,8	2h
	EMM Châtillon-sur-Seine		jazz et impro abordés dans une partie des cours de FI	1	Ens. de tuyaux à bec (impro)	Bruno Rousselet	14	11,7	1h30
	EMM Longvic		contrebasse, piano	1	Big band	S. Bacquias, L. Bouhaben, B. Lallemant	23	8,2	5h
	EMM Nuits-Saint-Georges		saxophone	4	Big band	Jean-François Michel	30	18,2	6h
	EM Chevigny-St-Sauveur			1		Charles Husson	8	5,3	1h30
	Association musicale de Saint-Apollinaire		contrebasse, batterie	5	Medium band	S. Bacquias, J. Labergerie, J. Vuillaume	35	17,1	22h
				33			315		132h40

58									
x	ENM Nevers				Big band	Philippe Gateau	14	2,1	1h30
	EMM Decize			1		Patrice Bailly	13	4,6	1h15
	EMM Charité-sur-Loire			2		D. Brunet, D. Lestrade	20	16,8	2h
	EMD de Haute-Nièvre / Clamecy			1	Big band	B. Laloz, C. Lemaire, P. Rigollet, C. Sauvage	30	7,5	2h
				4			77		6h45

71									
x	ENM Mâcon		guitare, contrebasse/basse	3		J-N. Beriat, B. Simon	37	5,3	16h
x	CNR Chalon-sur-Saône	FM + harmonie + hist. du jazz	piano, contrebasse/basse, batterie, saxophone, guitare	4	Big band	J-L. Almosnino, F. Borey , D. Chaffangeon, M. Martin, D. Pasquier, S. Ranaldi	45	3,5	35h30
x	EMMA Le Creusot			3		D. Bombardella , P. Frantz	16	4,3	3h30
	EMM Cluny	X	piano, contrebasse/basse, batterie, saxophone	3	percus/batucada	I. Gorsse, J. Lapchine, B. Rambaud	70	34,1	21h45
x	EMMA Montceau-les-Mines			1	Big band	P. Kokot, P. Bouillot	20	7,3	1h
x	EMMA Autun			1	Big band	D. Bombardella, D. Vadrot	23	7,5	1h30
	EMM Louhans			1		Olivier Dullion	8	6,0	1h
	EMM Fragnes			1		Pierre Philibert	8	8,9	1h30
	EMM Tournus			1		Pierre Philibert	9	3,8	1h30
				18			236		83h15

89									
x	ENM d'Auxerre	FM + théorie + histoire du jazz + relevé	piano, contrebasse/basse, batterie, saxophone, guitare, atelier embouchure, atelier cordes	7	Big band	F. Arnold , P. Bailly, S. Diot, C. Juvigny, J. Labergerie, V. Paggiarin, C. Sauvage, F. Toutain	78	12	67h
	EMM Paron			1		B. Paggi, S. Trognon	10	2,9	1h30
	EIM Basse-Yonne / Sergines				Ensemble jazz	Dominique Marc	12	5	1h
x	EMMA Avallon		interventions ponctuelles Infingo en collaboration avec le jazz-club		Big band	Alexandre Comble	16	4	1h
	EM Joigny			2		X. Besnard, F. Canard	15	12,5	3h
	EMD SIVOM du Gâtinais / Cheroy			1		Dominique Marc	10	5,9	1h
				11			141		74h30

TOTAL				66	14		769	6,3	297h10
--------------	--	--	--	-----------	-----------	--	------------	------------	---------------