

j a z z : u n e s c è n e c r é a t i v e e n r é g i o n

ET AILLEURS ? REGARDS SUR L'ENSEIGNEMENT DU JAZZ ET L'ÉMERGENCE EN EUROPE

| A T E L I E R 2 |

Vendredi 15 juin 2013 de 10h à 12h à l'Auditorium

LA FORMATION PROFESSIONNELLE DANS LES STRUCTURES D'ENSEIGNEMENT EN EUROPE

UNE BASE COMMUNE : LA DÉCLARATION DE BOLOGNE

- AEC. *Les conséquences de la Déclaration de Bologne sur la formation musicale professionnelle en Europe* bulletin de projet n°1. p. 1.

CONTENU DES FORMATIONS JAZZ DANS QUELQUES PAYS EUROPÉENS

Allemagne

- POSTHUMA Sanne. *Professionnel jazz and pop music training in Europe*. Amsterdam : AEC (Association européenne des conservatoires, académies de musique et Musikhochschulen). Chap. 4, Case Studies, p. 49-50.
- HERBORN Peter. *Jazz from Germany - Structures - Studying jazz*, Goethe-Institute. V., Online-Redaktion, septembre 2009.

Angleterre

- POSTHUMA Sanne. *Professionnel jazz and pop music training in Europe*. Amsterdam : AEC (Association européenne des conservatoires, académies de musique et Musikhochschulen). Chap. 4, Case Studies, p. 61-68.
- FRANCOIS Pierre, LURTON Guillaume, MAUBLANC Séverine (2005). *Les trajectoires d'insertion professionnelle des sortants de conservatoire : enquête qualitative*. Paris : Ministère de la Culture, Direction de la musique, de la danse, des théâtres et des spectacles. Chap. 2, Part. 3, Un regard britannique, p. 69-70.

Danemark

- POSTHUMA Sanne. *Professionnel jazz and pop music training in Europe*. Amsterdam : AEC (Association européenne des conservatoires, académies de musique et Musikhochschulen). Chap. 4, Case Studies, p. 43-47.

Pays-Bas

- POSTHUMA Sanne. *Professionnel jazz and pop music training in Europe*. Amsterdam : AEC (Association européenne des conservatoires, académies de musique et Musikhochschulen). Chap. 4, Case Studies, p. 50-57.
- Conservatorium van Amsterdam. *Conservatorium van Amsterdam Jazz Department*. 7 p.

Suède

- POSTHUMA Sanne. *Professionnel jazz and pop music training in Europe*. Amsterdam : AEC (Association européenne des conservatoires, académies de musique et Musikhochschulen). Chap. 4, Case Studies, p. 57-61.

LA FORMATION DES ENSEIGNANTS

- AEC, Groupe de travail Mundus Musicalis. *La Reconnaissance des études et des diplômes en Europe*. AEC : Amsterdam, 2008. 23 p.

LA RECONNAISSANCE DES DIPLÔMES

- KULLOCK Hans. *Allez-y mais pas trop fort*. M.M Éditions, 2009. Chap. 3, L'environnement socio-professionnel, le diplôme de musicien, p. 67-69.
- SMILDE Rineke. *Musicians as lifelong learners : discovery through biography (tome 1) ; 32 biographies (tome 2)*. Delft : Eburon Academic Publishers, 2009. Chap. 3, Training and Development in Conservatoires, p. 31-39.
- AEC. *Music education in a multi-cultural European society*. Amsterdam : AEC (Association Européenne des Conservatoires, academies de musique et Musikhochschulen). Chap. 3, Research and Case Studies, p. 64-65.

AUTRES FORMATIONS PROFESSIONNELLES, COMMUNES À PLUSIEURS PAYS

EUJAM (European Jazz Master)

- EUJAM. *Programme description*. 2012. 6 p.

EMMEN (European Modern Music Education Network)

- EMMEN [en ligne]. European Modern Music Education Network, 2013 [consulté le 10 avril 2013]. *Emmen Diploma*. Disponible sur <http://emmenet.org/emmen-diploma>

L'ÉMERGENCE DES MUSICIENS DE JAZZ EN EUROPE

Jazz plays Europe (Europe)

- Jazz Plays Europe. *Hats off : 5 years of jazz plays Europe, Europe, that's us !*. 2012. 11 p.

Take Five (Europe)

- Take Five Europe. *Take Five Europe press Releases*. 23 septembre 2011. 3 p.
- OLLIVIER Stéphane. *Take 5, Jazz Magazine Jazzman*. N°637 (mai 2012), p. 10.

12 points (Irlande)

- ▶ 12 Points [en ligne]. 12 Points Festival, 2013 [consulté le 23 avril 2013]. *What is 12 Points ?*. Disponible sur www.12points.ie/about

Young Nordic Jazz Comets (Pays nordiques)

- ▶ Young Nordic Jazz Comets [en ligne]. YNJC [consulté le 23 avril 2013]. *Vision & Purpose*. Disponible sur www.ynjc.dk/content/vision-purpose

Young Jazz in Denmark (Danemark)

- ▶ Ung Jazz [en ligne]. Jazz Danmark [consulté le 23 avril 2013]. *Young Jazz in Denmark*. Disponible sur www.jazzdanmark.dk/en/danish-projects/ung-jazz-young-jazz-denmark

Jazz Intro (Norvège)

- ▶ Jazz Intro [en ligne]. Jazzinorge.no [consulté le 23 avril 2013]. *Jazz Intro*. Disponible sur <http://english.jazzinorge.no/2010/11/19/jazzintro/>

INSCRIPTIONS

Pour vous inscrire à l'atelier 2 concernant l'enseignement du jazz et l'émergence des jeunes musiciens en Europe rendez-vous sur : www.crjbourgogne.org/?id=449

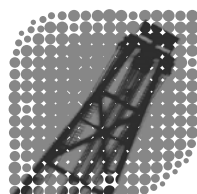
Le jour même, plusieurs invités apporteront leur témoignage sur ce sujet :

Isabelle Replumaz, chef du service des relations internationales et séminaires au Conservatoire Supérieur de Musique et de Danse de Lyon

Hervé Sellin, département jazz du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris

Renato Meucci, directeur du Conservatoire de Novara (Italie)

Arthur Bernstein, directeur du Liverpool Institute for the Performing Arts (LIPA) (Royaume-Uni)



centre régional du jazz en bourgogne

3 bis place des Reines de Pologne

BP 824 - 58008 NEVERS CEDEX

03.86.57.88.51

www.crjbourgogne.org