

j a z z : u n e s c è n e c r é a t i v e e n r é g i o n

DE L'AFFIRMATION ARTISTIQUE
À L'INSERTION
DU JEUNE MUSICIEN DE JAZZ

| A T E L I E R 1 |

Vendredi 14 juin 2013 de 14h à 17h au Théâtre Piccolo

I. LA FORMATION DU MUSICIEN DE JAZZ

CONTENU DE L'ENSEIGNEMENT

Le Cycle d'Enseignement Professionnel Initial (Cepi) et le Diplôme National d'Orientation Professionnelle (Dnop)

- ▶ MARIGEAUD Martine. *Bulletin Officiel Hors série n°2*. Paris : Ministère de la Culture et de la Communication, 2007. Chap. 2, Cycle d'enseignement professionnel initial de musique (Cepi), p. 6.
- ▶ Médiathèque de la Cité de la Musique [en ligne]. Cité de la Musique, novembre 2012 [consulté le 11 février 2013]. *Vers les études supérieures de musique : Le cycle d'enseignement professionnel initial dans les conservatoires (Cepi)*. Disponible sur : http://mediatheque.cite-musique.fr/masc/?INSTANCE=CITEMUSIQUE&URL=/mediacomposite/cim/10_Enseignement_de_la_musique/30_vers/20_cepi_musique_1.htm

Le Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (DNSPM)

- ▶ *Annexe de l'arrêté du 1^{er} février 2008 relatif au diplôme national supérieur professionnel de musicien (...)*. 2008. 9 p.
- ▶ *Annexe de l'arrêté du 15 janvier 2010 complétant l'annexe de l'arrêté du 1^{er} février 2008 relatif au diplôme national supérieur professionnel de musicien (...)*. 2010. 13 p.

Offres de formation supérieure, de perfectionnement et d'aide à la professionnalisation

- ▶ BAYLE Laurent ; LOUIS Christiane ; Cité de la musique, Pédagogie et Médiathèque. *Devenir musicien : classique et jazz, guide*. Paris : Cité de la musique, les éditions ; le Nouveau Musicien, 2007. Chap. 1, L'enseignement supérieur de la musique en France p. 8-18 et 69-80.
- ▶ LE SAGÈRE Stéphane. *Profession artiste, guide du musicien et de l'interprète*. Paris : Irma, 2007. Chap. 1, Part. 8, La formation, p. 66-73.
- ▶ Cité de la musique. *Artistes de jazz / musiques improvisées*. Paris : Cité de la musique, 2011. Chap. 2, Se former p. 4-9.
- ▶ MALANDRIN François. *Donner du sens à l'enseignement du jazz aujourd'hui*. Lyon : Cefedem Rhône-Alpes, 2009. 38 p.

COMMENT L'ENSEIGNEMENT ENCOURAGE-T-IL LA RECHERCHE ET L'AFFIRMATION D'UNE IDENTITÉ ARTISTIQUE ?

Le rôle de l'enseignant dans la construction de l'identité artistique de l'élève

- ▶ COGNET Clémence. *La construction du goût : l'identité musicale en question*. Lyon : Cefedem Rhône-Alpes, 2011. Chap. 3, La rencontre de deux identités musicales : le métier d'enseignant musicien, p. 20-24.
- ▶ NAVARRO-MENDEZ Sacha. *L'identité de l'élève : prendre en compte l'individualité de chacun au sein de l'école de musique*. Lyon : Cefedem Rhône-Alpes, 2011. Chap. 2, p. 17-25.
- ▶ SCHLOSMACHER Sébastien. *À quoi sert l'école de musique puisque l'on forme les élèves pour qu'ils arrêtent ?* Lyon : Cefedem Rhône-Alpes, 2010. Chap. 2, Part. 2, Comparaison entre la formation classique et jazz ainsi que leurs finalités, p. 27-30.
- ▶ MARQUE-BOUARET Carole. *Individualisme et multiculturalisme : ou comment prendre en compte l'identité de l'élève dans la diversité des pratiques*. Lyon : Cefedem Rhône-Alpes, 2009. Chap. 3, Part. 3, Vers une identité musicale, p. 27-28.
- ▶ KACHOUCHE Yasmina. *La distribution des rôles dans l'enseignement du jazz : rapports entre enseignants et enseignants*. Lyon : Cefedem Rhône-Alpes, 2009. Chap. 5, Enseignement, pouvoir et responsabilité, p. 11-12.
- ▶ KRAUSS Sylvia. *De la place de la création dans l'enseignement des Musiques Actuelles Amplifiées*. Lyon : Cefedem Rhône-Alpes, 2009. Chap. 2, Part. A et B, La place de l'enseignant, de l'élève - son rôle, p. 10-14.
- ▶ FRANCOIS Pierre, LURTON Guillaume, MAUBLANC Séverine. *Les trajectoires d'insertion professionnelle des sortants de conservatoire : enquête qualitative*. Paris : Ministère de la Culture, Direction de la musique, de la danse, des théâtres et des spectacles, 2005. Chap. 1, Part. 2, L'acquisition des compétences musicales p. 40-47.

La formation des enseignants

- ▶ SELLIN Hervé, « Take the CA train ! De nouvelles perspectives pour l'enseignement du jazz », *La Revue du Conservatoire* [en ligne], Réflexions et matériels pédagogiques, Le premier numéro, La revue du Conservatoire, Contenus, mis à jour le : 06/02/2013, URL : <http://larevue.conservatoiredeparis.fr/index.php?id=453>.
- ▶ VAN DEN BESSELAER Christian. *L'identité et l'enseignement musical*. Lyon : Cefedem Rhône-Alpes, 2009. 36 p.
- ▶ NAVARRO-MENDEZ Sacha. *L'identité de l'élève : prendre en compte l'individualité de chacun au sein de l'école de musique*. Lyon : Cefedem Rhône-Alpes, 2011. Chap. 2, Part. 3, L'identité professionnelle de l'enseignant, p. 26-30.

LE CNSMDP, LA VOIE ROYALE ?

Enquêtes

- ▶ FRANCOIS Pierre, LURTON Guillaume, MAUBLANC Séverine. *Les trajectoires d'insertion professionnelle des sortants de conservatoire : enquête qualitative*. Paris : Ministère de la Culture, Direction de la musique, de la danse, des théâtres et des spectacles, 2005. Chap. 1, Part. 1, Les CNSM ou la voie royale, p. 10-13 / Chap. 4, Part. 2, la réputation, p. 123-132.

Témoignages

- ▶ ANQUETIL Pascal. « Les jeunes pousses bourguignonnes du CNSM de Paris », *Tempo*. N°21 (janvier-mars 2007), p. 8-9.
- ▶ Médiathèque de la Cité de la Musique [en ligne]. Rencontre métier avec Sophie Alour : Artistes de jazz / musiques improvisées, décembre 2011 [consulté le 9 avril 2013]. *L'enseignement du jazz (5'33 min)*. Disponible sur : http://mediatheque.cite-musique.fr/masc/?INSTANCE=CITEMUSIQUE&URL=/mediacomposite/cim/30_metiers_de_la_musique/20_faf/10_mus/40_musicien_jazz.htm
- ▶ Cité de la musique live [en ligne]. Henri Texier : entretien. Cité de la musique, avril 2007 [consulté le 9 avril 2013]. *L'école du jazz (2'34 min)*. Disponible sur : www.citedelamusiquelive.tv/Interview/0807314/4.html

II. L'INSERTION ARTISTIQUE DU JEUNE MUSICIEN

COMMENT L'ENSEIGNEMENT PRÉPARE-T-IL AU MÉTIER DE MUSICIEN (ENTREPRENEUR) ?

- ▶ LE SAGÈRE Stéphane. *Profession artiste, guide du musicien et de l'interprète*. Paris : Irma, 2007. Chap. 1, Part. 8, La formation, p. 79-81.
- ▶ FRANÇOIS Pierre, LURTON Guillaume, MAUBLANC Séverine (2005). *Les trajectoires d'insertion professionnelle des sortants de conservatoire : enquête qualitative*. Paris : Ministère de la Culture, Direction de la musique, de la danse, des théâtres et des spectacles. Chap. 2, Part. 2, Le travail d'orientation, p. 56-66 / Chap. 2, Part. 3, Le rôle des structures de formation, p. 67-70 / Chap. 4, Part. 1, Savoir se vendre, p. 113-123.
- ▶ FNEIJMA. *Accompagnement du/au projet professionnel de l'artiste des musiques actuelles : synthèse de la rencontre professionnelle du 20 mars 2007*. Paris, 2007. 8 p.

LA DIFFUSION, LE RELAIS INDISPENSABLE AUX STRUCTURES D'ENSEIGNEMENT

Le cas spécifique du jazz...

- ▶ DAMBRE Nicolas. « Programmer le jeune jazz français », *La Scène*. N°66 (automne 2012), p. 38.

... plus généralement dans la musique...

- ▶ DAMBRE Nicolas. « Premières parties : un passage obligé ? », *La Scène*. N°50 (septembre 2008), p. 50-51.
- ▶ LE GUERN Philippe. « De la difficulté d'émerger sur les scènes de musiques actuelles : les exemples de la France et de l'Angleterre ». In *Jean-Marie Seca (ed.), Musiques populaires underground et représentations du politique*, Paris, InterCommunications/EME, 2007, p. 56-83.

... ou dans le spectacle vivant

- ▶ JOUBERT Marie-Agnès. « Diffuseurs : une vraie responsabilité », *La Scène*. N°56 (printemps 2010), p. 66-68.

Les cafés-concerts

- ▶ Collectif Culture Bar-bars, Le Pôle. *Premières rencontre nationales des cafés-cultures : les synthèses*. 2008. Chap. 3, Le café, maillon essentiel de l'émergence artistique ?, p. 12-15.

L'ACCOMPAGNEMENT DES ARTISTES ÉMERGENTS

Par les festivals et les structures d'enseignement...

- ▶ AFIJMA-AJC/FSJ. *Jazz Migration, Fiche de procédure Jazz Migration*. 2012. 2 p.
- ▶ FEDELIMA. *Jazz en Scènes, Règles de fonctionnement et organisation du festival*. 2013. 5 p.
- ▶ METIS. *Jazz Emergence*. 2012.
- ▶ Actualités : actualités professionnelles [en ligne]. IRMA, novembre 2010 [consulté le 14 mars 2013]. « *Jazz migration* » et « *Jazz émergence* » : *insertion, accompagnement, diffusion*. Disponible sur : <http://www.irma.asso.fr/Jazz-migration-et-Jazz-emergence>

... par les tremplins et les concours...

- ▶ ANQUETIL Pascal. « Petite histoire des tremplins jazz », *Tempo*. N°38 (avril-juin 2011), p. 10-11.
- ▶ Tremplin Jazz d'Avignon. *XIX^e tremplin Jazz d'Avignon*. 2010. 12 p.
- ▶ Tremplin national [en ligne]. Jazz à Vannes, 2012 [consulté le 14 mars 2013]. *22^e Tremplin national*. Disponible sur : <http://www.jazzavannes.fr/index.php/tremplins-nationaux>
- ▶ Jazz à Vienne. *RéZZo FOCAL : Tremplin national de Jazz, informations pratiques 2013*. 2013. 2 p.
- ▶ Conseil Général des Hauts-de-Seine. *La défense Jazz festival, 35^e concours national*. 2012. 8 p.

... par les orchestres d'insertion

- ▶ Franck Tortiller [en ligne]. OJJB. Rasca Prod, juillet 2011 [consulté le 11 avril 2013], *Orchestre des Jeunes Jazzmen de Bourgogne (10'38min)*. Disponible sur: www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=FMe3EYgRgTE#

Réflexions autour de l'accompagnement

- ▶ FNEIJMA. *Accompagnement du/au projet professionnel de l'artiste des musiques actuelles : synthèse de la rencontre professionnelle du 20 mars 2007*. Paris, 2007. 8 p.

III. REPÈRES

État de l'insertion professionnelle des musiciens de jazz

- Direction générale de la création artistique. *Rapport d'étape sur la situation de la filière du jazz en France*. Paris : Ministère de la Culture et de la Communication, 2011. Chap. 1, p. 6-7.

Les besoins des musiciens de jazz en Lorraine

- Katia ZDRAVIČ, Vincent AMPE. *Recensement des besoins en formation auprès des artistes musiques actuelles*. Musiques actuelles Spectacle Vivant en Lorraine, 2011. Chap. 5, Traitement des résultats par esthétique musicale : famille jazz, p. 22-24.

La formation des musiciens de musiques actuelles

- CPNEFSV, CNV. *La formation professionnelle des artistes - chanteurs et musiciens - Musiques actuelles*. Compte-rendu de la table ronde du 31 janvier 2006. 20 p.
- REVEL Bob. *Etude sur l'analyse de l'enseignement et de l'accompagnement dans le secteur des musiques actuelles*. Paris, 2012. 186 p.

L'insertion artistique du comédien

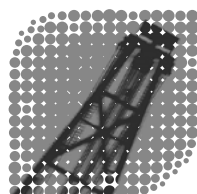
- QUENTIN Anne. « Le compagnonnage pour projet », *La Scène*. N°56 (printemps 2010), p. 72-74.

INSCRIPTIONS

Pour vous inscrire à l'atelier 1 autour de la formation artistique des musiciens de jazz et de leur insertion professionnelle rendez-vous sur : www.crjbourgogne.org/?id=449

Le jour même, plusieurs invités apporteront leur témoignage sur ce sujet :

- **Olivier Py**, coordinateur du département jazz du Conservatoire à rayonnement régional du Grand Chalon
- **Jean-Charles Richard**, coordinateur du département jazz et musiques improvisées du Conservatoire à rayonnement régional de Paris / directeur artistique de l'Orchestre de Jeunes Musiciens Rhônealpins
- **Gilles Labourey**, directeur de l'IMFP de Salon-de-Provence
- **Hervé Sellin**, professeur du département jazz, coordinateur de la formation au CA de jazz au sein du département pédagogie du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris



centre régional du jazz en bourgogne
3 bis place des Reines de Pologne
BP 824 - 58008 NEVERS CEDEX
03.86.57.88.51
www.crjbourgogne.org