

## Culture

**MUSIQUE** ■ Le Centre régional du jazz, créé et basé à Nevers, fête son vingtième anniversaire cette année

# Vingt ans de soutien au jazz en région

Il y a vingt ans naissait le Centre régional du jazz à Nevers, dans l'idée de soutenir la création et la diffusion du jazz en Bourgogne. Il est devenu une référence.

Jenny Pierre  
jenny.pierre@centreregion.com

Il vient de souffler ses vingt bougies. Il y a vingt ans, le Centre régional du jazz a été créé à Nevers. Une association qui vise à soutenir les formations de jazz de la région, à réfléchir sur la diffusion de cette musique, à conseiller et à mettre en lien les spécialistes du jazz dans la région Bourgogne-Franche-Comté.

Nulle part en France il n'existe pareille structure autour du jazz. Nulle autre association aussi développée pour ce genre musical. « C'est le seul outil régional qui est aussi complet, qui traite de toutes les questions autour du jazz et qui est constitué en association », précise Roger Fontanel, son directeur. Le CRJ n'est pas le résultat de l'application d'une politique nationale. Elle est le fruit d'une proposition locale, il y a vingt ans. Celle de Roger Fontanel, alors directeur du D'Jazz Nevers Festival, créé douze ans plus tôt.

## Soixante-trois groupes soutenus

« Je suis allé voir les partenaires publics pour développer le jazz sur la Bourgogne. Les deux principaux financeurs, l'État et la Région, m'ont dit : « OK pour le soutien à la création et à la diffusion. À condition que l'on aille au-delà de la simple diffusion d'artistes ».



RADIATION 10. La formation dans laquelle joue le Nivernais Benjamin Flament (à gauche) a été soutenue par le Centre régional du jazz en 2008. PHOTO D'ARCHIVES CHRISTOPHE MASSON

Depuis, soixante-trois groupes de jazz de la région ont été aidés. Dont sept ayant au moins un leader nivernais. Une aide aux artistes sous forme de missionnement essentiellement : le CRJ passe une convention avec les salles de concert et prend en charge 40 à 50 % des frais occasionnés par les représentations des artistes chez elles. Au fil des années, les missions du CRJ se sont étendues. Il est devenu aussi centre de ressources pour les spécialistes du jazz dans la région, en éditant un annuaire des artistes, lieux de diffusion, enseignants etc. présents sur la région. Le CRJ organise, aussi, régulière-

ment des rencontres professionnelles. Il publie des ouvrages sur le jazz dans la région. « On fait, également, de la veille. Par exemple, ça va des groupes qui nous appellent pour connaître des lieux de diffusion au père qui marie sa fille et qui voudrait faire jouer un orchestre de jazz », sourit Roger Fontanel.

## Concerts et questions de fond sur le jazz

Ces dernières années, le CRJ a développé de nouvelles actions. Notamment depuis la fusion, en 2015, des deux régions, Bourgogne et Franche-Comté, qui a élargi son territoire d'interventions. Le CRJ couvre

désormais huit départements. La première Jazz Session a eu lieu en 2018. Objectif : montrer le travail des groupes régionaux, avec des concerts, mais aussi parler des questions de fond qui entourent le jazz. Subventions, mécénat, aides financières à l'emploi ou encore comment toucher de nouveaux spectateurs, par exemple. La dernière action née ? C'était Jazz Focus. La première édition a eu lieu en mai 2019 à Nevers. L'idée : « Cibler des territoires pas forcément riches en jazz ». En mettant un coup de projecteur sur la scène jazz du département.

Environ deux cents musiciens ont pu bénéficier de l'aide du CRJ depuis sa création. Et visiblement, cette institution a su se rendre incontournable dans le milieu. « Une des grandes réussites du CRJ, c'est que les acteurs du jazz se sont approprié cet outil. Les diffuseurs (salles, clubs, festivals, etc.) sont très présents aux réunions de travail et aux rencontres professionnelles. Et les musiciens aussi savent qu'ils peuvent être accompagnés par le CRJ », explique le directeur. Et ce, quel que soit le type de jazz qu'ils jouent. Jazz contemporain comme jazz traditionnel ou bien manouche. ■

## REPÈRES

**Dès janvier 2000**  
Tables rondes de préfiguration du CRJ

**3 mars 2000**  
Naissance du Centre régional du Jazz à Nevers, au palais ducal

**Janvier 2002**  
Parution du premier magazine *Tempo*

**Mars 2002**  
Parution du premier *Annuaire du jazz en Bourgogne*

**Juillet 2011**  
Parution du livre *Au fil du jazz (Bourgogne 1945-1980)*

**Octobre 2015**  
Parution du livre *Bourgogne, une terre de jazz, 1980 à 2010*

**Avril 2016**  
Le CRJ étend ses compétences à toute la Bourgogne-Franche-Comté

**Avril 2017**  
Parution de l'*Annuaire du jazz en Bourgogne-Franche-Comté 2017*

**26 janvier 2018**  
Première Jazz Session

**Juin 2020**  
Le CRJ sort une compilation des soixante-trois formations musicales soutenues depuis sa création. Édité à quelques exemplaires (CD ou clé USB), elle restera disponible en numérique sur son site

**Jusqu'à fin août 2020**  
Les événements prévus par le CRJ jusqu'à fin août sont annulés et reportés à partir de l'automne, voire en 2021

## Réflexion sur l'activité du CRJ



**TABLES RONDES** ■ Pour les 20 ans du CRJ, une réflexion est engagée sur le projet de l'association. « Des tables rondes auxquelles sont invités les diffuseurs, les musiciens et les enseignants », explique son directeur. « À partir du bilan des 20 ans, nous allons travailler à un projet rénové. Le paysage a changé : des dispositifs ont disparu, d'autres sont nés. On s'est dit que vingt ans, c'était l'occasion d'avoir un échange très libre et très ouvert. » D'abord prévues en juin, les tables rondes sont reportées en septembre en raison du Covid.

**PRATIQUE.** Lundi 7 septembre, à 14 h, au Kursaal, à Besançon ; mardi 8 septembre, à 14 h, au Celler de Clairveaux, à Dijon.

## Loïc Vergnaux, un musicien aidé par le CRJ

Avec le groupe Quostet en 2013, puis Kolm en 2019, il a bénéficié du soutien du CRJ. Il y a aussi travaillé quelques mois et vu l'envers du décor. Loïc Vergnaux, clarinettiste de jazz, explique comment cette structure l'a aidé.

■ **Comment avez-vous été aidé par le CRJ ?** Avec Quostet, nous avons été missionnés. Nous étions encore étudiants. Le missionnement nous a permis de jouer dans toute la région. Le CRJ prenait en charge les cachets, le défraîchement etc. dans les lieux de diffusion qui nous programmaient. Nous étions assez jeunes : le plus jeune avait 16 ans. Donc c'était une chance énorme. Les missions du CRJ se sont étendues au-



KOLM. L'une des formations de Loïc Vergnaux, musicien de la région, soutenues par le CRJ. PHOTO MÈDIC RIGOLESAIANE

delà. Ils nous ont beaucoup aidés à trouver des dates aussi.

■ **Le CRJ vous a apporté une aide technique et des conseils ?** Oui, et financière aussi. Avec Kolm, mon groupe, en 2019, on a été missionné et on a aussi

enregistré un album. Le CRJ nous a aidés à financer l'enregistrement de l'album : il nous a aidés pour les droits à la reproduction des CD.

■ **Sans l'aide du CRJ, ça aurait été compliqué de jouer et d'enregistrer ?** Oui,

bien sûr, car c'est vraiment une plateforme où se réunissent tous les acteurs de la vie musicale jazz en Bourgogne-Franche-Comté. Quand ils se rendent compte qu'il y a eu de bons échos sur un groupe, ils ont envie de voir ce que c'est.

■ **C'est le CRJ qui vous démarque ou les groupes qui sollicitent le CRJ ?** Il y a des groupes qui contactent le CRJ. Mais pour y avoir travaillé deux mois, le CRJ va beaucoup voir des concerts et il est déjà arrivé qu'il contacte les groupes. Il vient chercher les jeunes artistes qui ne sont pas toujours au courant, ou ont autre chose à faire. Et puis au CRJ, ça discute beaucoup et on écoute beaucoup de musique ! ■